



LICORICE PIZZA

DIRIGIDA POR PAUL THOMAS ANDERSON



Sinopsis

LICORICE PIZZA es la historia de Alana Kane y Gary Valentine, dos jóvenes que viven su vida y se enamoran en San Fernando Valley en 1973.

Escrita y dirigida por Paul Thomas Anderson, la película explora la montaña rusa de emociones y vivencias surgidas descubriendo el primer amor.

La prensa ha dicho

"Un par de interpretaciones soberbias de los recién llegados Alana Haim y Cooper Hoffman dan fuerza a la película más adorable del director hasta la fecha"

Variety

"Una oda maravillosamente nostálgica y evocadora a la juventud, hecha por un director magistralmente equilibrado"

The Playlist

"Es tan vibrante y efervescente que prácticamente se sale de la pantalla"

Time Out

Entrevista a P.T. Anderson, por Gregorio Belinchón

¿No son en realidad Gary y Alana su versión de Peter Pan y Wendy?

Por supuesto. Gracias por decirlo. Son Peter Pan y Wendy en la era del amor. Yo mismo me percaté a mitad del rodaje, y de repente contextualicé la relación. Ocurrió en una secuencia en la que están con los otros adolescentes del grupo musical de Gary, y vi que era la cuadrilla de chavales de Peter Pan.

Cuando leemos la historia de Peter Pan o vemos las películas que se han hecho sobre ella, sabemos que se desarrollan en un presente que, sin embargo, destila nostalgia. Y eso le pasa a Licorice Pizza. Viven en 1973 y a la vez desde la pantalla se siente cierta nostalgia.

Es gracioso, porque hablamos mucho de la nostalgia durante la creación de la película. El ser humano siente melancolía respecto de las mejores partes del pasado. Nos gusta visitar aquellos momentos, en los que sentíamos que todo era más inocente y sencillo. Pero esto es porque nos quedamos en la superficie de lo que vivimos. En realidad, si hiciéramos una reflexión honesta sobre tiempos pasados, recordaríamos que no todo era felicidad. Se puede aplicar a aquel 1973. La nostalgia es el sentimiento que nos permite olvidar las dificultades.

Ha dicho que no se sentía cómodo con la etiqueta de autor (en inglés, usó el término francés auteur). ¿Por qué?

Soy un cineasta considerado serio que se vuelca todo lo posible en sus películas. Pero hasta ahí. Desde luego, en el día a día no puedes cruzar el salón de tu casa diciendo: "Soy un auteur". La gente se reiría, mis hijos y mi esposa desde luego no lo permitirían.



Reparto

Alana	ALANA HAIM
Gary	COOPER HOFFMAN
Jack Holden	SEAN PENN
Rex Blau	TOM WAITS
Jon Peters	BRADLEY COOPER
Joel Wachs	BEN SAFDIE
Gale	MAYA RUDOLPH
Matthew	JOSEPH CROSS

Equipo Técnico

Dirección y guion	PAUL THOMAS ANDERSON
Fotografía	PAUL THOMAS ANDERSON, MICHAEL BAUMAN
Montaje	ANDY JURGENSEN
Música	JOHNNY GREENWOOD
Diseño de producción	FLORENCIA MARTIN
Dirección de arte	SAMANTHA ENGLENDER
Decoración	RYAN WATSON
Vestuario	MARK BRIDGES
Producción	GHOULARDI FILM COMPANY, BRON STUDIOS, FOCUS FEATURES

Año: 2021 / Duración: 133' / País: Estados Unidos / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista a Paul Thomas Anderson, por Gregorio Belinchón (El País)

Sin embargo, tras sus nueve largometrajes, ¿no se siente un cineasta artista?

Estoy haciendo lo que siempre quise hacer. Soy un privilegiado porque tengo una maravillosa carrera, basada en una libertad increíble. He tenido mucha suerte, aunque he trabajado muy duro. Es muy extraño. Filmas algo que crees que solo te va a interesar a ti y después encuentras un enorme eco... A veces hasta parece un sinsentido. Lo que hago es como caminar y respirar. Lo haces y punto. No sé decirlo mejor.

¿Necesitaba una película más relajada tras El hilo invisible?

Cada vez que acabo una película me urge la ansiedad de empezar algo completamente diferente. Licorice Pizza está protagonizada por adolescentes y jóvenes, por gente que se abre a la vida y afronta el mundo de una manera optimista aunque confundida porque no hay manual de instrucciones. Cuando filmas una historia, y buscas su música y su ambientación, se te va pegando ese estado anímico. Así que cada día iba al rodaje con una enorme alegría. Cuidado, iba con placer al rodaje de El hilo invisible, porque ante la cámara trabajaban un puñado de enormes actores, pero era otra cosa. Se desarrollaba en un mundo más frío.

Su vuelta al hábitat del valle de San Fernando, donde ha ambientado varios de sus títulos, ¿es un retorno a casa, al lugar donde se siente seguro?

La historia surgió hace muchos años, cuando mi amigo el productor Gary Goetzman me contó algunos de sus recuerdos como actor infantil, sus aventuras, como cuando transportó una cama de agua a casa de Jon Peters [peluquero y novio de Barbra Streisand, un personaje desafortunado que encarna Bradley Cooper]. Y eso pasó en el mismo valle donde transcurren algunas de mis anteriores películas. Es cuestión de la ley de la gravedad: no tengo escapatoria. No sé qué voy a hacer ahora, pero es poco probable que vuelva a ese tiempo y a ese sitio [risas]. Necesito dar variedad a mi vida.

¿Pensó desde el principio en juntar a tantos conocidos en la película? Hay tres directores actuando, el hijo de su gran amigo, la protagonista de sus últimos vídeos musicales, el equipo técnico lo conforman viejos conocidos...

Pues sí. Tengo cuatro hijos, el mayor de 16, el pequeño de 8, y vivo rodeado de niños y adolescentes. Y de sus amigos, y de los hijos de mis amigos, con rostros asombrosos y enorme talento. No tenía que ir muy lejos para

encontrar el reparto. A Cooper le hice una prueba de cámara. Y se salió. Hicimos muchos ensayos, después rodamos rápido. Como si hubiéramos ajustado el metrónomo. Nos alimentamos de las imágenes y el tono de American Graffiti, de aquella máxima narrativa de Billy Wilder de "rueda todo como si nada tuviera importancia, y al final se sentirá la fuerza de lo contado". Menuda lección. A mí me gusta más que Lubitsch.

¿Licorice Pizza es una película anti-pandemia? Al final está llena de esperanza, de luz, pero se estrena en tiempos oscuros.

Puede, sí. De verdad, no sé. Yo no me puedo levantar apesadumbrado porque tengo familia. No me lo permitirían. Al final del día leo el periódico, y las noticias me pellizcan el corazón. Caer en la tristeza es el camino fácil. En mi casa, cuando nos enteramos de algo horrible, tenemos una costumbre: levantamos las manos al cielo y soltamos: "Alguien ya hizo algo". Libera. Ser padre es mantenerte optimista, y a la vez en guardia, sin ocultar los problemas.